

Thierry Lemaire

我不是一个怀旧的人

建筑师，室内设计师，但本质上 Thierry Lemaire 更是一个精致的唯美主义者。在过去的 30 年里，他在私人住宅和高端家具的设计领域取得了成功。他对 20 世纪 60、70 年代的家具有着压倒一切的热爱，又以自我独有的方式探索材料和手工艺的独特运用。凭借着狡黠圆滑和引人注目的风格，他缔造了一种可以被称之为“未来主义古典”的感官审美。

撰文 Since / 编辑 Simone

图片提供 Thierry Lemaire Interior Design





“我并不怀旧。”工作室位于巴黎的 Thierry Lemaire 在诸多采访里不止一次地反复强调道。诚然，他对 Maria Pergay, Michel Boye, Willy Rizzo 和 Paul Evans 无比热爱，也对 Jean-Michel Franck, Paul Dupre-Lafon 和 Jean Prouvé 的作品如数家珍，但按他的解释来说，“与其说是一种怀旧，不如说是对伟大设计的欣赏和景仰。”在他看来，“这是一个建筑师和装饰陈列师都非常多产的时期。他们有很多不可思议的想法，充满了幽默和想象力。”不得不承认，作为一名设计师，Lemaire 是幸运的，从职业生涯开始至今，他始终遵从自我，一心向前。

格斯塔德的度假屋

1960 年，Lemaire 出生在新喀里多尼亚（New Caledonia），一个位于太平洋西南部的岛屿上，他的法国海军军官父亲驻扎在那里，直到 6 个月大时才搬到布列塔尼。“我们住在非常漂亮的房子里，虽然不是特别舒适，我记得混凝土结构，抽屉柜还有那些耀眼的灯光，但我们从来没有一个沙发。”也许是沙发的心结，对装饰的渴求就这样深深地烙入了 Lemaire 和姐姐 Sophie Prezioso 的血液里。

到了 1986 年，Lemaire 从巴黎建筑学院毕业后，立即成立了自己的公司。他的第一个项目是巴黎西郊的一系列混合用途建筑，以一个纯粹建筑师的身份展开实践。很快到了 90 年代中期，经济衰退袭来，商业开始枯竭。他决定改做室内设计。自从接到了日内瓦的一套公寓后，他便在室内设计这条路上一去不返，而瑞士格斯塔



左页 / 设计师 Thierry Lemaire 肖像，摄于日内瓦一位收藏家的私宅项目。1、2/ Thierry Lemaire 位于巴黎的自宅，客厅里由 Warren Platner 在 1966 年构思的扶手椅伴随他至今。3/ 2017 年，Thierry Lemaire 在巴黎开设了一家同名画廊。4/ Falkon 边桌，设计师对材质的挑剔和手工艺的推敲可见一斑。

德的度假屋项目则意义非凡。该项目的设计在粗野和精致之间达到了几乎完美的平衡，经由《巴黎人》杂志的报道，Lemaire 声名大噪，从格斯塔德到贝鲁特，从葡萄牙、奥地利到科威特、黎巴嫩，开始满世界跑。

“当时，你很难在市面上找到一张 10 米长的沙发或者长桌，我只能自己设计制造。”语速极快，思维活跃的 Lemaire 解释自己是如何开始涉猎家具领域的。为项目设计的家具，慢慢地变成了自己的家具系列，就像 Christian Liaigre 一样。这几乎成了法国室内设计师的优良传统，借由强大的手工艺技术和深厚的文化艺术底蕴，遵循着室内设计、家具设计和艺术品搭配的三段式进阶，以 360 度无缝方式来缔造完美的室内设计。

工艺之内 潮流之外

在采访的过程中，Lemaire 还反复提到了“逻辑”。无论是接到项目时初步构思，还是对家具的推敲，都离不开这个词。这是一种类似建筑学的逻辑，Lemaire 说做设计时他从不犹豫，50% 的经验加上 50% 的直觉构成了他所谓的逻辑。在他的脑海里有许多画面、灵感，他总是能当机立断，快速推进。

无论是名声显赫的建筑室内还是收藏级别的限量家具，他对作品的内在和外部表现都有着同样严格的要求，对线性图案的审美品味。他喜欢深色木材，比如美国胡桃



1/ 设计师 Thierry Lemaire 新近完成的日内瓦一位收藏家的私宅项目。除了别墅的建筑体量，Thierry 负责所有的室内设计、家具软装和陈设布置。从项目方案到完工，仅用了 6 个月。2/ Thierry Lemaire 在该项目里，根据别墅面湖的地理位置和藏家的艺术作品，精心设计了空间动线，定制了诸多家具和饰品。



木和玛卡萨黑檀木，也非常擅用黄铜和纹理美丽的大理石，这些高贵、具有力量感且能够经受时间考验的材料，在他的创新使用下展露出符合当代审美的古典气质。“以木头为例，我特别喜欢乌木，这是一种非常奢华的木材，没人不喜欢，不过我也喜欢采用纹理自然、有趣的花曲柳来对比。这很有意思。”

奢华与质朴，粗野与精致，总是能在他的作品里互为映衬。Chaillot 系列的茶几，里面所包含的复杂工艺令人乍舌，底层的环形抛光铜面和中心爆炸式的铜片装饰或是利用白色人造云石、变色玻璃，金色搪瓷，玻璃浆等为材料的马赛克工艺，都是与一位女工匠合作完成，一层又一层，需要大量的时间和精力。而 Chaillot 灯具的底座是与一位来自诺曼底的工匠合作完成的。“两年前我在市集上遇到他，一拍即合，虽然他无人知晓，但是他的技术非常厉害。”Lemaire 喜欢去市集，逛古董市场，在那里他能淘到心仪的古董家具并加以改造，发现技术精湛的工匠开展合作，发展出自己独一无二的家具设计语言。

永恒，平衡，如果吹嘘一点，还有优雅

“Lemaire 在作品中表现出的力量，将传统与现代结合在一起的独特法式风格让人印象深刻。”Luxury Living Group 的首席执行官 Alberto Vignatelli 如此称赞道。自 2013 年与 Fendi Casa 合作以来，Lemaire 依然保持住了自己的风格标签。他喜



3/ 采光充足的客厅内，陈列着 Thierry Lemaire 的经典设计产品 Koumac 扶手沙发椅。4/ Basse Ceze 茶几组合，钛石英大理石、宝石和铅块镶嵌的工艺极为复杂。5/ R12 落地灯，采用镀铬黄铜拉丝工艺的古铜底座富有雕塑感。





欢推陈出新，在设计上十分明智，“必须领先一步，我尝试做一些原创的事情，但它们必须具有以下这三个特质：永恒，平衡，如果我再吹嘘一点，就是优雅。”

在新近完成的日内瓦一位收藏家的私宅里，他将这些特质发挥到了极致。楼梯间极致美丽的大理石花纹，卧室里精挑细选的木质面板，入口大门上的精致细节，甚至厨房墙面定制创作的马赛克图案都隐喻了户外的湖水涟漪。他总是毫不吝啬地将自己的家具和喜欢的其他家具产品摆放在一起。“我的目的是创造一些不寻常的东西，这也是一种技术专长。”

深谙艺术与工艺的多元跨界令他构思的每一件作品都带有强烈的印记。他在著名的双年展期间，多次与著名的 Yves Gastou 画廊合作，不仅为 Fendi Casas 和 Holly Hunt 设计了多个畅销款，也被米兰著名的 Nilufar 画廊看中代理。2017 年，Lemaire 在巴黎开设了一家同名画廊，将他的家具与他同样坚信的天才艺术家、画家和陶艺家的作品放在一起。就在最近，他设计的长桌还被搬进了爱丽舍宫，作为总理马克龙的日常使用。

人们总是喜欢用 70 年代，80 年代，邦德风这些标签来形容 Lemaire，但在他本人看来并不是这样。“我只是提前 20 年去设想构思了这些作品，结果放到现在，也依然受欢迎。”



左页及 1、2/ Thierry Lemaire 的项目遍布世界各地，卡萨布兰卡摩洛哥别墅展现了他对当地材质的充分运用，透出融合了法式风格的异域特色。3/ 摩洛哥别墅的客厅设计与陈列，大理石、青铜、丝绒、木材等多种材质的混搭十分出众。