

Avril 2019

Magazine

Beaux Arts

ÉVÉNEMENT
À PARIS

**Le trésor de
Toutankhamon**

**Spécial
Europe**

De Bucarest à Lisbonne...

**Les 10 artistes
stars de demain**

ANALYSE

**Un portrait
inédit des
galeries
en France**

MUSÉE D'ORSAY

**La représentation
des Noirs dans l'art**

Florence Obrecht
Emilie, 2018

Le PAD grimpe sur le Rocher

Trois semaines après Paris début avril, le Pavillon des arts et du design (PAD) fera une escale à Monaco, pour une première très luxueuse.

Thierry Lemaire Applique R12 grand modèle

2018, bois d'abaca et bronze, hauteur: 100 cm.
Galerie Thierry Lemaire, Paris.
3 220 €



José Zanine Caldas Paire de fauteuils Tronco

Vers 1970, bois vernis et tissu, 80 x 80 x 80 cm.
Galerie Chastel-Maréchal, Paris.

Prix sur demande

Pour la 23^e année consécutive, le PAD plantera ses tentes blanches dans le jardin des Tuileries. Outre la joaillerie et les objets d'art chinois et africains, le design historique et contemporain reste très prisé dans cet élégant salon qui offre une belle sélection de créations d'époques et de styles variés. Habitée de ce rendez-vous, la galerie Chastel-Maréchal présentera une paire de fauteuils inédite de José Zanine Caldas [ill. ci-dessous], architecte-sculpteur-designer brésilien dont elle célèbre le centenaire de la naissance en 2019, à côté de rares pièces des années 1930 et 1940 des créateurs français Serge Roche, Gilbert Poillerat, Jean-Michel Frank ou encore Marc du Plantier.

Sobriété et pièces iconiques

Ce goût de l'épuration se retrouve chez les contemporains, notamment chez l'architecte d'intérieur et designer Thierry Lemaire qui signe sa première participation au PAD avec un canapé *Niko* aux douces formes de galets, une console *Twist* tel un ruban en suspension, un bureau *K* aux lignes plus radicales, un fauteuil géométrique *Koumac* habillé d'une peau de mouton, et des luminaires très graphiques, présentés dans un écrin sobre en travertin blanc et ocre. La galerie parisienne Mouvements Modernes mixera des pièces iconiques des années 1980-1990, dont le *Cabinet Jalousie* d'Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti et une paire de fauteuils *Zigo* de Ron Arad, avec des œuvres actuelles comme des sculptures minérales et sensuelles, inspirées des cristaux et formations géologiques, de la Danoise Turi Heisselberg Pedersen, et des sculptures



Harry Bertoia Sculpture Willow

1970, Inox, pièce unique, hauteur: 144 cm.
Galerie Alexandre Gullemain, Paris.
Autour de 80 000 €

expérimentales du Britannique Matthew Chambers, influencé par les mouvements constructivistes et l'art optique. À l'occasion de son lancement à Monaco trois semaines plus tard, en collaboration avec le salon d'art contemporain artmonte-carlo, le PAD réunira une trentaine d'exposants. Pour séduire ce nouveau public, il mettra à l'honneur la joaillerie vintage et contemporaine, présentes sur huit stands: les bijoux d'artistes et de designers chez la Britannique Elisabetta Cipriani, les précieux bracelets et boucles d'oreilles signés Cartier, Després ou Chaumet chez Véronique Bamps (Monaco), ou encore les dernières créations originales des Parisiens Walid Akkad et Lorenz Bäumer. En espérant que les pièces de design attireront aussi l'attention de cette clientèle. A.M.

Pavillon des arts et du design

> Du 3 au 7 avril • Jardin des Tuileries
234, rue de Rivoli • 75001 Paris
> Du 26 au 28 avril • Grimaldi Forum
10, avenue Princesse Grace • Monaco
www.pad-fairs.com

